

## DISPOSIZIONE FONICA

### I Tastiera - Grand'Organo:

Duodecima 2/3'  
Decimaquinta 2'  
Principale 16'  
Principale 8'  
Ottava 4'  
Bordone 8'  
Gamba 8'  
Flauto 4'  
Dolce 8'  
Tromba 8'  
Ripieno (6 file) – funzionante solo con il pedaletto e richiamante tutto il blocco Grand'Organo su base 16'

### II Tastiera – Recitativo - Espressivo:

Quintante 8'  
Viola 8'  
Concerto viole 8'  
Principale 8'  
Flauto 4'  
Ottava 4'  
Pienino 2' (3 file)

### Pedale:

Subbasso 16'  
Contrabbasso 16'  
Armonico 8'

### Registri d'accoppiamento

I° Organo al Pedale  
II° Organo al Pedale  
II° Organo al I°  
Ottava grave II° al I°  
Ottava alta al I°

### Accessori:

Tremolo viola

### Pistoncini II Tastiera:

Combinazione libera  
Piano  
Mezzo Forte  
Forte  
Annullatore

### Pistoncini I Tastiera:

Annullatore  
Combinazione libera  
Crescendo  
Ripieni espressivi  
Piano  
Mezzo Forte  
Forte  
Fortissimo  
Annullatore  
Annullatore Ancie  
Annullatore  
Annullatore Generale  
Annullatore

### Pedaletti:

I° al Ped.  
II° al Ped.  
II° al I°  
Piano al Ped.  
Combinazione libera  
Ripieni II°  
Ripieni I°  
Tutti

---

### PROSSIMI CONCERTI DELLA CLASSE DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "BENEDETTO MARCELLO" DI VENEZIA (PROF. PIERPAOLO TURETTA):

Venerdì 21 agosto 2009, ore 19.00  
Dravlje (Ljubljana – Slovenia)

Concerto alla copia *Silbermann*  
Musiche di Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Info: <http://www.pierpaoloturetta.it/>  
<http://www.conseve.it/>

---

### SI RINGRAZIA

L'Arciprete don Roberto Trevisiol

Ingresso Libero

È gradita la massima puntualità



Municipalità di  
Chirignago-Zelarino



Conservatorio di Musica  
"Benedetto Marcello"



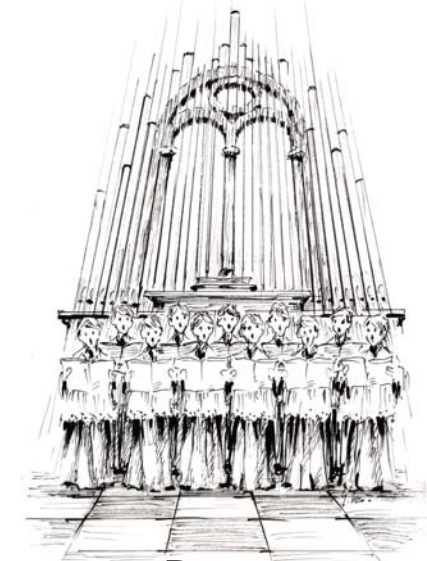
Gruppo Culturale  
"Albino Luciani"

## CONCERTO D'ORGANO

della classe di  
Organo e Composizione Organistica

del Conservatorio di Musica  
"Benedetto Marcello" di Venezia

a conclusione dell'Anno Accademico 2008-2009



Docente

**Prof. Pierpaolo Turetta**

Sabato 27 giugno 2009

Ore 20.30

Chiesa Arcipretale di San Giorgio  
Chirignago - Venezia

**ORGANO « VINCENZO MASCIONI »  
1911 Op. 300**

È opera dell'organaro lombardo Vincenzo Mascioni (1871-1953) di Cuvio (Varese) che lo costruì nell'anno 1911, e porta il numero d'opera 300.

Committente fu l'allora arciprete mons. Giovanni Battista Buso (1821-1914), che proprio nel 1911 festeggiava i 50 anni di parroco a Chirignago.

È collocato in cantoria, innalzata nel 1910 appositamente per questo strumento sopra l'ingresso principale, su progetto dell'Ing. Ignazio Saccardo, addossato alla controfacciata della chiesa.

Consulente artistico durante tutte le fasi dei lavori fu l'illustre Maestro Oreste Ravanello (1871-1938), Direttore della Cappella Antoniana di Padova, che collaudava lo strumento il 1 Giugno 1911.

**DESCRIZIONE DELLO STRUMENTO**

L'organo ha 1604 canne, la trasmissione è di tipo «pneumatico-tubolare».

La consolle, ubicata anch'essa in cantoria e rivolta di spalle all'organo, è composta da 2 tastiere di 58 note (Do1-La5) placcate con osso ed ebano, e di una pedaliera piana di 30 pedali paralleli (Do1-Fa3).

I 21 registri reali (51 con la combinazione libera) sono azionati da placchette a bilico in ceramica disposte sopra la seconda tastiera. Pistoncini e pedaletti completano il quadro dei comandi.

Una staffa serve per il comando del Crescendo (con relativa placca indicatrice sopra le tastiere) e per l'azionamento delle griglie espressive del II manuale.

L'aria, indispensabile al suo funzionamento, è fornita da un elettroventilatore a basso numero di giri (1400 rpm), racchiuso in cassa insonorizzata, che alimenta due grossi mantici sovrapposti "a lanterna", contenuti nel basamento della cassa, collegati tramite un condotto a "fisarmonica".

Il prospetto è composto da 33 canne disposte in tre campate a cuspide (8-17-8) più due ali laterali di quattro canne ciascuna disposte ad angolo retto; quelle centrali sono in zinco alluminato ed appartengono al *Principale 16'* mentre le laterali sono in "tigrato" (lega 50% stagno-piombo) e appartengono al *Principale 8'*.

Lo strumento è stato restaurato nel 2006 dalla Fabbrica d'Organi Mascioni.

(<http://www.mascioni-organs.com/>)

**PROGRAMMA**

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

- **Intrada et Fuga KV 399**

*Micole Munari (I triennio)*

Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)

- **Preludio e Fuga in Do Minore, Op.37 n.3**

*Lena Residori (VIII corso)*

- **Sonata II in Do minore Op.65**

*Grave*

*Adagio*

*Allegro maestoso e vivace*

*Fuga: Allegro moderato*

*Daniele Bellotto (IX corso)*

César FRANCK (1822-1890)

- **Offertoire funèbre, extrait de « L'organiste »**

*Matteo Rizzo (III corso)*

- **Pièce Héroïque Op.48**

*Lena Residori (VIII corso)*

Josef Gabriel RHEINBERGER (1839-1911)

- **Trio in sol minore Op.10 n.1**

*Andrea Santorio (VI corso)*

Alexandre GUILMANT (1837-1911)

- **Allegro maestoso e con fuoco,**

dalla Sonata III in Do Minore

*Daniele Bellotto (IX corso)*

Marco Enrico BOSSI (1861-1925)

- **Chant du soir Op.92 n.1**

- **Ave Maria Op.104 n.2**

*Alvise Mason (III corso)*

Louis VIERNE (1870-1937)

- **Scherzetto, de « 24 Pieces en Style Libre » Op.31**

*Serena Munari (I triennio)*

Gustav Adolf MERKEL (1827-1885)

- **Allegro con fuoco,** dalla Sonata in Re Minore

per Organo a 4 mani e doppio pedale, Op.30

*Serena Munari e Micole Munari (I triennio)*

**GLI ESECUTORI**

**DANIELE BELLOTTO** (1984) iscritto al IV anno della facoltà di Architettura (IUAV) di Venezia. Frequenta il IX corso della scuola di Organo e Composizione Organistica.

**ALVISE MASON** (1988) iscritto al III corso della scuola di Organo e Composizione Organistica.

**MICOLE MUNARI** (1986) iscritta al IV anno della facoltà di Farmacia dell'Università degli studi di Padova. Frequenta il I anno di triennio sperimentale di Organo.

**SERENA MUNARI** (1988) iscritta al II anno della facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Padova. Frequenta il I anno di triennio sperimentale di Organo.

**LENA RESIDORI** (1986) iscritta al IV anno della facoltà di Teologia di Verona. Frequenta l'VIII corso della scuola di Organo e Composizione Organistica.

**MATTEO RIZZO** (1986) iscritto al III corso della scuola di Organo e Composizione Organistica.

**ANDREA SANTORIO** (1986) iscritto al V anno della facoltà di Architettura (IUAV) di Venezia. Frequenta il VI corso della scuola di Organo e Composizione Organistica.

---

**IL DOCENTE**

**PIERPAOLO TURETTA** (1964), dopo aver conseguito il diploma in organo e composizione organistica con il massimo dei voti al Conservatorio di Musica "Francesco Antonio Bonporti" di Trento nella classe di Giancarlo Parodi, continua la sua formazione musicale nell'ambito della rigorosa scuola svizzera nella classe di Lionel Rogg al *Conservatoire de Musique (Haute École de Musique)* di Ginevra.

Nel 1993 al termine degli studi in organo e improvvisazione, ottiene il *Premier Prix de Virtuosité avec distinction*; la giuria dell'esame ritiene inoltre di assegnargli un ulteriore riconoscimento il *Prix Otto Barblan* per l'interpretazione delle *Variations on a recitative opus 40* di Arnold Schönberg (presidente della giuria d'esame Guy Bovet).

Nel 2002 a Bienne, con l'esecuzione dell'opera 57 di Max Reger, vince il primo premio al *Concours International Suisse de l'Orgue*. Ha ottenuto altri premi ai concorsi organistici di Noale (Venezia/II), A.R.A.M. (Roma/I), T.I.M. (Roma/I), "Karl Richter" (Berlino/II). Dal 2006 è docente d'organo al Conservatorio di musica "Benedetto Marcello" di Venezia dove si occupa dei corsi tradizionali, sperimentali ed ERASMUS.